

Activité : Lecture
Intitulé du cours : « Etude de l'incipit ».
Compétence : Etudier les caractéristiques d'un incipit.

Support : passage de « Qui rend donc la blonde Edwige si triste? dans l'angle de la fenêtre »

Questions de compréhension :

1^{ère} partie :

« *Qui rend donc la blonde Edwige si triste ?... Si lui donniez un fils* »

1/ De qui parle le nouvelliste ? *Il parle du personnage Edwige.*

2/ Comment est-elle physiquement ? *Elle est blonde et pâle.*

3/ Est-elle contente ? Non, elle est triste : « *plus morne que le désespoir* », « *Edwige est si triste* »

4/ Quel est l'autre personnage évoqué dans cette partie ? *L'étranger : maître chanteur.*

2^{ème} partie :

« *Hélas(...), la blonde Edwige ne fait que pleurer dans l'angle de la fenêtre* ».

1/ Quel est le personnage qui apparaît ? *L'étranger.*

2/ Quelle était sa profession ? *Maître chanteur.*

3/ Que se passe-t-il ? *Il demandait l'hospitalité à la famille pour une seule journée, mais il restait plusieurs nuits à cause de la tempête.*

I) Mise en situation :

Dans cet extrait le narrateur présente les personnages, le lieu et le temps. C'est l'incipit.

II) Identification du texte :

Le genre : extrait d'une nouvelle fantastique.

Le type : descriptif, narratif.

Les personnages : Edwige, Le comte et L'étranger

III) Hypothèses de lecture :

1° La présentation des personnages.

2° Le champ lexical de la tristesse.

3° L'originalité de Gautier.

IV) Axes de lecture :

Axe 1 présentation des personnages

1) Les portraits :

Les personnages	Portrait physique	Portrait moral
Edwige	La blonde Edwige, (plus) pâle, petites mains diaphanes, amaigries et fluettes.	Si triste, assise à l'écart, plus morne que le désespoir, un terrible secret pèse sur son âme.
Le comte	-----	Noble, généreux
L'étranger	Beau, ange tombé, regard et sourire doux inspiraient l'effroi, Une grâce scélérate, charmant,	langueur perfide, personnage double

Axe 2 : le champ lexical de la tristesse

Triste, assise à l'écart, menton, désespoir, pleure, tombeau, grosse larme, ne tarit jamais, tombant sans relâche, Hélas pauvre, le cœur percé, douleur...

Axe 3 : l'originalité de Gautier

- Le début de l'histoire diffère du début de la narration. L'auteur fait un retour en arrière (suspense) / indication temporelle.
- L'histoire commence par une série d'interrogations directes (fantastique) contrairement au début de l'incipit de *Aux champs* (description des personnages et du lieu)

V) Synthèse :

Dans cet incipit, Gautier nous introduit dans le monde fantastique de sa nouvelle en commençant par des phrases interrogatives dans le but d'accentuer le suspense et en présentant un personnage mystérieux. Comme il nous brosse le tableau d'une Edwige triste et malheureuse. On la voit même pleurer. La visite de l'étranger est plutôt mystérieuse. C'est peut-être elle la cause de sa tristesse.