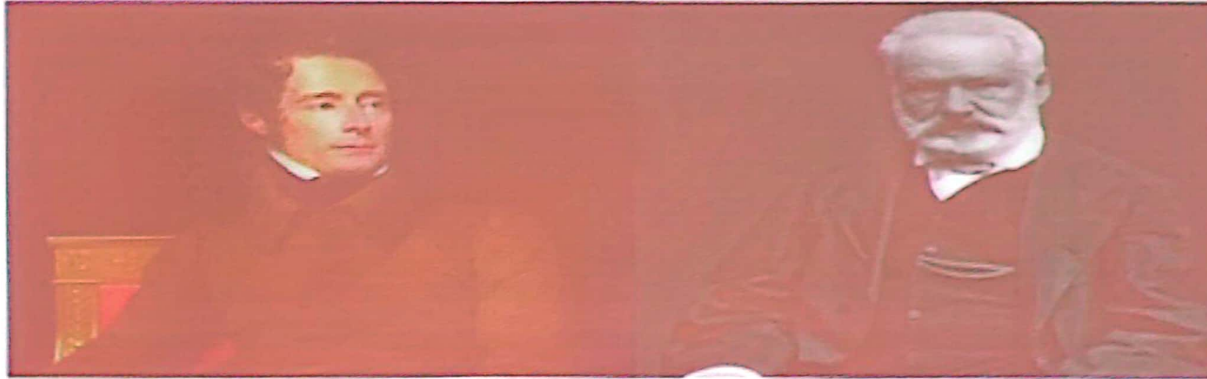


La poésie romantique

I. Une poésie lyrique : Lamartine et Victor Hugo



1. Expressivité personnelle ou la mise en avant des sentiments intimes

- Le lyrisme romantique se caractérise par une mise en avant exceptionnelle des sentiments les plus intimes et personnels du poète. C'est une expression authentique et souvent passionnée des émotions profondes.
- Les poètes romantiques cherchent à transmettre directement leurs réactions émotionnelles face à l'amour, à la nature, à la vie et même à la souffrance. Il s'agit de réactions qui sont souvent fortes, sincères et individuelles.

2. Subjectivité

- La subjectivité joue un rôle central dans le lyrisme romantique. Le poète devient le sujet lyrique, partageant son monde intérieur, ses rêves, ses peines et ses joies avec le lecteur.
- L'accent mis sur la subjectivité souligne le rejet des conventions rigides et encourage l'exploration de l'identité individuelle.
- Les poètes romantiques considèrent leur moi intérieur comme une source riche et légitime de création.

3. Intimité émotionnelle

- Le lyrisme romantique établit une connexion intime entre le poète et le lecteur en partageant des expériences émotionnelles universelles.
- Les thèmes tels que l'amour passionné, la mélancolie, le désir de liberté et la révolte personnelle sont explorés avec intensité.

4. Simplicité du Langage et de la Forme

- Les poètes romantiques privilégient souvent la simplicité du langage et de la forme. Ainsi, ils évitent parfois les ornements excessifs pour permettre une compréhension immédiate des émotions.
- Cette simplicité apparente renforce l'authenticité de l'expression, créant une proximité émotionnelle entre le poète et le lecteur.

5. L'Individualisme au Cœur du Lyrisme Romantique

- La subjectivité dans le lyrisme romantique réside dans la perspective personnelle du poète. Chaque poème devient un reflet intime des pensées, des sentiments et des expériences propres au créateur. La poésie devient une fenêtre ouverte sur le monde intérieur du poète, mettant en lumière ses réponses émotionnelles uniques face à la vie, à l'amour, à la nature et aux événements de son époque.

- **Quand, dans le ciel d'amour où mon âme est ravie,
Je presse sur mon cœur un fantôme adoré,
Et que je cherche en vain des paroles de vie
Pour l'embraser du feu dont je suis dévoré ;**

Cette strophe est tirée du poème *le cris de l'âme* de Lamartine. On peut y remarquer la présence du **je** lyrique que l'on associe au poète. Il y exprime le sentiment amoureux.

- L'individualisme dans le lyrisme romantique se manifeste par la mise en avant du moi en tant que sujet lyrique. Le poète devient le protagoniste de sa propre histoire, élevant son expérience personnelle au rang de matière première poétique.
- Contrairement aux périodes précédentes où la poésie était souvent liée à des conventions formelles ou à des thèmes universels, le romantisme célèbre la singularité de chaque individu.



6. La nature est souvent utilisée comme miroir des émotions du poète



- Dans la poésie romantique, la nature devient un miroir des émotions du poète. Les paysages naturels sont utilisés pour refléter et intensifier les sentiments du poète.
- Par exemple, un coucher de soleil peut symboliser la mélancolie, un orage peut représenter la colère, et une prairie en fleurs peut évoquer l'amour.

- Les poètes romantiques utilisent fréquemment les paysages naturels comme métaphores pour exprimer des états d'âme complexes. Les éléments naturels deviennent des symboles poétiques, renforçant ainsi l'intensité émotionnelle du lyrisme.

Ex: AUX CHAMPS, Victor Hugo

**Je me penche attendri sur les bois et les eaux,
Rêveur, grand-père aussi des fleurs et des oiseaux ;
J'ai la pitié sacrée et profonde des choses ;
J'empêche les enfants de maltraiter les roses ;
Je dis : N'effarez point la plante et l'animal ;
Riez sans faire peur, jouez sans faire mal.**

Hugo se penche avec tendresse vers les éléments naturels tels que les arbres et les cours d'eau. Il se compare à un grand père des fleurs et des oiseaux, suggérant un lien familial et protecteur envers la nature. Ainsi, l'on voit bien qu'il éprouve une pitié sacrée envers ces êtres fragiles. Hugo évoque également son rôle éducateur envers les enfants en ce qu'il veut inculquer aux enfants le respect envers la nature. Au demeurant, il leur prête un conseil à savoir celui de rire et jouer sans causer de mal aux êtres vivants.

7. L'amour comme Sujet Central

- L'amour est omniprésent dans la poésie romantique, souvent érigé en sujet central du lyrisme. La poésie romantique va au-delà de la simple célébration de l'amour heureux. Les poètes explorent également les aspects plus sombres de l'amour, tels que la mélancolie de la perte, les tourments de la séparation, ou même la passion dévorante.
 - *Aimons toujours, aimons encore* de Victor Hugo
 - **Aimons toujours ! Aimons encore !
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.
L'amour fait songer, vivre et croire.
Il a pour réchauffer le cœur,
Un rayon de plus que la gloire,
Et ce rayon c'est le bonheur !**
- Le poète exhorte les gens à s'aimer sans cesse. Il avance l'idée que la disparition de l'amour signifie la perte de l'espoir. L'amour n'est que la source de l'espoir et de vitalité. Hugo met en lumière les effets profonds de l'amour sur l'âme humaine. L'amour inspire la réflexion, donne un sens à la vie et renforce la foi. De même, il compare l'amour à un rayon de soleil ayant le pouvoir de réchauffer le cœur et d'apporter un bonheur authentique.

8. Mélange Intime de Sensations et de Pensées

- Les poètes romantiques entrelacent habilement sensations et pensées dans leurs vers, créant une expérience poétique immersive. Le lecteur est invité à ressentir les émotions du poète tout en réfléchissant sur les idées exprimées.

La forme dans la poésie romantique

La poésie romantique est une poésie caractérisée par une diversité et une liberté. Elle s'est révoltée contre les conventions strictes des époques précédentes, notamment les classiques.

Les poètes romantiques ont souvent cherché à exprimer leurs émotions les plus profondes et leurs visions du monde à travers des formes poétiques variées.

❑ Quelques aspects de la forme poétique dans la poésie romantique

- **Une versification libre:** contrairement aux règles de versification classique, les romantiques ont souvent utilisé des formes de versification plus libres, comme le vers libre, qui leur permettraient une expression plus spontanée et personnelle.
- **Des strophes variées :** Les poètes romantiques se servent d'une variété de formes strophiques. Ils créent parfois leur propres structures poétiques pour mieux exprimer leur idées et leurs émotions.

- **Une imagerie riche** : La poésie romantique est souvent caractérisée par une utilisation abondante d'images évocatrices et de métaphores puissantes. Les romantiques cherchaient à capturer la beauté et la complexité du monde naturel ainsi que les tourments et les aspirations de l'âme humaine à travers leur poésie.
- **Un langage expressif** : Les poètes romantiques ont utilisé un langage expressif et souvent lyrique pour transmettre leurs sentiments intimes et leurs expériences personnelles. Ils ont également joué avec le rythme et la sonorité des mots pour créer des effets poétiques saisissants.



Cet extrait des **Méditations poétiques** de Lamartine est un exemple qui témoigne des strophes novatrices que les romantiques adoptent.

**De quels sons belliqueux mon oreille est frappée !
C'est le cri du clairon, c'est la voix du coursier ;
La corde de sang trempée
Retentit comme l'épée
Sur l'orbe du bouclier.**

Lamartine dans cette strophe tirée du Poème intitulé Prélude où il adopte des vers en alexandrins avec des hexasyllabes.

- Mes vers fuiraient, doux et frêles
- Mes vers fuiraient, doux et frêles,
Vers votre jardin si beau,
Si mes vers avaient des ailes,
Comme l'oiseau.

Ils voleraient, étincelles,
Vers votre foyer qui rit,
Si mes vers avaient des ailes,
Comme l'esprit.

Près de vous, purs et fidèles,
Ils accourraient nuit et jour,
Si mes vers avaient des ailes,
Comme l'amour.

- — Victor Hugo,
Les contemplations

