

Les romantiques avancent l'idée que le devoir du poète n'est autre que de se faire prophète. Son rôle étant celui de prophétiser, d'inspirer, de prédire et d'éclairer:

- **Peuples ! écoutez le poète !
Écoutez le rêveur sacré !
Dans votre nuit, sans lui complète,
Lui seul a le front éclairé.
Des temps futurs perçant les ombres,
Lui seul distingue en leurs flancs sombres
Le germe qui n'est pas éclos.**
- **Homme, il est doux comme une femme.
Dieu parle à voix basse à son âme
Comme aux forêts et comme aux flots.**

Cette strophe du poème '*La fonction du poète*' de Victor Hugo met en lumière le rôle visionnaire et porte parole du poète. Il est différent des autres, c'est un intermédiaire entre Dieu et les hommes.

3. **Dénonciation des injustices et révolte contre l'oppression :** Hugo n'hésite pas à dénoncer ouvertement les injustices sociales et politiques de son époque. Que ce soit la misère des plus démunis, les abus du pouvoir politique ou les atteintes à la liberté individuelle, il lève sa voix contre toutes formes d'oppression. Ses vers sont empreints d'une révolte légitime contre les injustices qu'il observe autour de lui.

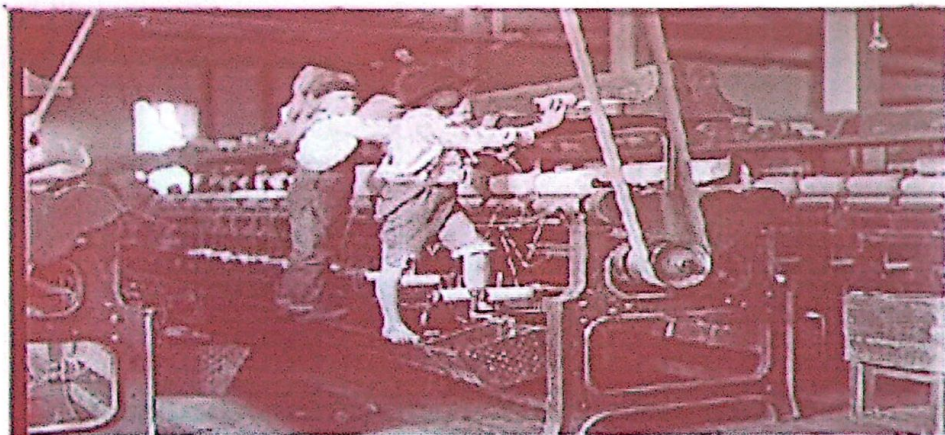
4. **Appel à la fraternité :** Au cœur de l'engagement de Victor Hugo se trouve une vision humaniste de la société. À travers ses poèmes, il appelle à la solidarité, à la compassion et à la fraternité entre les êtres humains.

- C'est notamment le cas dans le poème intitulé **Liberté, égalité et fraternité**, paru dans *Chansons des rues et de bois* (1865). Il est composé de 15 quatrains en heptasyllabes.

- 5. Manifestes pour la liberté, la justice et l'humanité : Les poèmes de Victor Hugo deviennent des manifestes pour ses idéaux les plus chers : la liberté, la justice et l'humanité. Il utilise son talent poétique pour défendre ces valeurs universelles. Ce passage en est un exemple précis :
 - **Prenez garde à la sombre équité. Prenez garde !
Partout où pleure et crie un captif, Dieu regarde.
Ne comprenez-vous pas que vous êtes méchants ?
À tous ces enfermés donnez la clef des champs !**

Dans cette partie du poème Liberté, Victor Hugo exprime la lutte contre l'injustice et l'oppression. Il met en garde contre la fausse équité qui garde les gens en captivité. Il souligne aussi qu'il est nécessaire de libérer les captifs pour répondre à l'appel de la liberté. De là à dire que Hugo exhorte à l'action pour la justice et la liberté.

• *Melancholia*



- Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.

• Victor Hugo

• « *Mon bras pressait ta taille frêle* »

• *Les Contemplations*, 1911 (p. 96).

- MON bras pressait ta taille frêle
Et souple comme le roseau ;
Ton sein palpitait comme l'aile
D'un jeune oiseau.

Longtemps muets, nous contemplâmes
Le ciel où s'éteignait le jour.
Que se passait-il dans nos âmes ?
Amour ! Amour !

Comme un ange qui se dévoile,
Tu me regardais dans ma nuit,
Avec ton beau regard d'étoile,
Qui m'éblouit.

- Forêt de fontainebleau, juillet 18...

Victor Hugo

« *Mon bras pressait ta taille frêle* »

Les Contemplations, 1911 (p. 96).

MON bras pressait ta taille frêle
Et souple comme le roseau ;
Ton sein palpait comme l'aile
D'un jeune oiseau.

Longtemps muets, nous contemplâmes
Le ciel où s'éteignait le jour.
Que se passait-il dans nos âmes ?
Amour ! Amour !

Comme un ange qui se dévoile,
Tu me regardais dans ma nuit,
Avec ton beau regard d'étoile,
Qui m'éblouit.

• Forêt de fontainebleau, juillet 18...

Questions de compréhension:

Quel est le cadre de la scène décrite dans le poème ?

Comment le poète décrit-il la proximité entre les deux amoureux ?

Quelles comparaisons sont utilisées pour dépeindre la personne aimée ?

Que se passe-t-il dans le ciel pendant que les amoureux contemplent ?

Quelle émotion semble prédominante dans le poème ?

Comment l'auteur utilise-t-il la nature pour renforcer le sentiment d'intimité entre les amoureux ?

En quoi la comparaison de la personne aimée à un ange renforce-t-elle le thème de l'amour ?

Pourquoi le regard de la personne aimée est-il comparé à une étoile ?

Que suggère la dernière ligne De la deuxième strophe : "Amour ! Amour !" ?

Comment le poète capture-t-il l'atmosphère romantique dans le poème ?

• Victor Hugo

• « Il lui disait : Vois-tu... »

• Les Contemplations, Nelson, 1911 (p. 112). XXI

• Il lui disait : Vois-tu, si tous deux nous pouvions,
L'âme pleine de foi, le cœur plein de rayons,
Ivres de douce extase et de mélancolie,
Rompre les mille nœuds dont la ville nous lie ;
Si nous pouvions quitter ce Paris triste et fou,
Nous fuirions ; nous irions quelque part, n'importe où,
Chercher, loin des vains bruits, loin des haines jalouses,
Un coin où nous aurions des arbres, des pelouses,
Une maison petite avec des fleurs, un peu
De solitude, un peu de silence, un ciel bleu,
La chanson d'un oiseau qui sur le toit se pose,
De l'ombre ; — et quel besoin avons-nous d'autre chose ?

• Juillet 18...

Qui est le locuteur du poème et à qui s'adresse-t-il ?

Quel est le désir exprimé par le locuteur dans ce poème ?

Quels sont les contrastes émotionnels présents dans le poème ?

Quels éléments de la vie urbaine sont décrits comme oppressants ?

Qu'est-ce que le locuteur souhaite trouver dans sa vie éventuelle loin de la ville ?

Quel est le rôle de la nature dans le poème ?

Comment le poète utilise-t-il la répétition pour renforcer le désir d'évasion ?

Quelle est l'importance des éléments tels que la solitude, le silence et le ciel bleu dans le poème ?

Quelle est la tonalité générale du poème : optimiste, mélancolique, nostalgique, etc. ?

Quelle est la fonction de la question rhétorique dans le dernier vers du poème ?

Demain dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Demain dès l'aube, Les
Contemplations

Quel est le thème principal du poème "Demain, dès l'aube" ?

Comment le poète décrit-il le moment du départ du locuteur ?

Quelle est la relation entre le poète et la personne qui l'attend ?

Quels paysages le poète prévoit-il de traverser lors de son voyage ?

Quel est le sentiment exprimé par le poète concernant son éloignement de la personne qu'il adresse ?

Comment le poète prévoit-il de passer son temps pendant son voyage ?

Comment le poète décrit-il son apparence pendant son voyage ?

Quelle comparaison est faite entre le jour et la nuit dans le poème ?

Pourquoi le poète annonce-t-il son désintérêt pour les beautés naturelles pendant son voyage ?

À qui s'adresse le poète à la fin du poème, et quel geste effectue-t-il ?