

# L'ART ACADEMIQUE



Réalisé par:

Encadré par: prof Errhouni Leila

Franz Xaver Winterhalter en 1855

Khadija Labouihi

Laila Sadki

Hayat Moumen

Chaimae Aznkd

Fatiha Alhyane

Karima Boujaha

# LE PLAN

---

Présentation de l'art académique

Le contexte historique

Les caractéristiques/ Les thèmes

La peinture académique : Les caractéristiques

La peinture académique : Les tableaux

Conclusion

---

# PRÉSENTATION DE L'ART ACADÉMIQUE



Le terme académie désigne à la fois un groupe de savants reconnus, qui jugent les productions dans leurs disciplines: les sciences, les arts...,et le lieu où ils se réunissent pour débattre, La première Académie en France fut créée par Richelieu en 1635: l'académie française. Elle avait pour but de surveiller et de perfectionner la langue française . En 1648, l'académie royale de peinture et de sculpture est créée pour contrôler les productions artistique mais aussi pour protéger les artistes. Après la Révolution ,elle fut renommée Académie des Beaux -Arts

*Jean Jacques Scherrer, 1887 ,musée des beaux-arts*

A priori l'expression d'art académique peut porter à confusion, en effet , l'adjectif académique , transparent , désigne bien l'appartenance à une académie ou à une société savante et non pas un courant artistique. Pourtant , c'est aussi le no, que l'on donne à un mouvement qui va incarner le 19ème siècle, il se reconnaît facilement à sa production portée sur le genre historique, la peinture d'Histoire, flirtant sensiblement avec l'orientalisme.

L'art académique comprend des peintures et des sculptures qui ont été créées sous l'influence des académies européennes, où de nombreux artistes de cette époque ont reçu leur formation formelle . L'art académique s'est engagé dans un canon à motivation prédominante littéraire mythologique et historique de sujets autorisés ou souhaités. Ses artistes n'ont montré aucun intérêt à dépeindre le quotidien ou le profane . L'art académique n'est donc pas réaliste . Mais idéalise.



La cour des études de l'école des Beaux-Arts de Paris créée en 1816 par la réunion de l'académie royale de peinture et de sculpture .

L'école des Beaux-Arts de France , influencée par le néoclassicisme et le romantisme, a été particulièrement influente pour le style. L'art académique ultérieur a synthétisé ces deux styles, ce qui se voit très bien dans les peintures de William Adolphe Bouguereau , Thomas Couture et Hans Makart.

# L'HISTOIRE DE L'ART ACADEMIQUE



*Tableau coopératif de Frans Francken et divers autres peintres .Première moitié du 18ème siècle*

## L'AGE D'OR

D'un point de vue politique on peut considérer cette période allant de 1816 à 1850 environ comme un Age d'or pour l'académie des Beaux Arts.



## *LE SALON DE LA PEINTURE ET DE SCULPTURE*

Appelé de manière générique le Salon, crée à 1880 à Paris .



Le palais de l'industrie , 1855

## LE DÉBUT DU CONFLIT

*L'Académie des Beaux-Arts va cependant connaître des difficultés croissantes à partir de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle .*

# ÂGE DE PLOMB

Selon les interprétation les années de plomb apparaissent donc comme celle du terrorisme d'Extrême droite ou comme celles du terrorisme d'Etat . Certains auteurs vont jusqu'à parler de « guerre civile de basse intensité ».



Jacques Louis David (1748-1825)

## LE NÉO CLASSICISME

Est à la fois un mouvement artistique et une période stylistique qui émerge vers 1750 dans l'Europe des Lumières. Les artistes les plus célèbres de cette période sont les architectes Robert Adam et Percier et Fontaine, les peintres Anton Raphaël Mengs et Jacques-Louis David et les sculptures Antonio Canova.

# THÈMES:

- Respecter la **hiérarchie des genres**: formalisation qui classe différents genres dans une forme d'art en fonction de leur valeur culturelle.



□ Le portrait :



Portrait de Marie walewska par Robert Lefèvre

- ❑ La peinture de l'histoire : des sujets classiques ; mythologiques; religieux; littéraire et allégoriques.
- ❑ Paysages et natures mortes.
- ❑ La scène des genres.

## LES DIFFÉRENTS PRINCIPES DE L'ACADÉMIE

- ❑ Affirmer la primauté du dessin sur la couleur.
- ❑ Approfondir l'étude du nu de l'anatomie.
- ❑ Privilégier le travail en atelier par rapport au travail en plein air.
- ❑ Réaliser des œuvres <achevées>.
- ❑ Imiter les anciens ;imiter la nature.

# LA PEINTURE ACADÉMIQUE

## Les peintres



- ❑ La peinture académique du 19<sup>ème</sup> siècle est un style artistique qui était prédominant dans les écoles d'art européennes; en particulier en France ; pendant cette période.
- ❑ Voici quelques artistes majeurs de la peinture académique du 19<sup>ème</sup> siècle : William-Adolphe ; Bouguereau ; Jean-August-Dominique Ingres; et Gustave Courbet . Ils ont tous crée des œuvres remarquables dans le style académique.

# *Les caractéristiques*

- ❑ Le classicisme.
- ❑ Précision et Réalisme.
- ❑ Composition Académique.
- ❑ Usage de la couleur.
- ❑ Narrativité.
- ❑ Hiérarchie des genres.
- ❑ Emulation et Académiques d'Art.

# LA PEINTURE ACADÉMIQUE: LES TABLEAUX:



## ***Les Romains de la Décadence : (Thomas Couture 1847).***

En Tant que sujet du Tableau, Thomas Couture a choisi de représenter une scène de décadence et de luxure dans la Rome antique. Le tableau montre un groupe de Romains décadents, dans un état de dépravation morale , se livrant à des orgies, des excès de boisson et de nourriture, et des divertissements excessifs. Le message du tableau a été interprété comme une critique de la société française contemporaine de Couture .Il a été perçu comme une allégorie de la décadence morale et politique de la France sous le règne de Louis-Philippe



### ***L'Ange Déchu (Alexandre Cabanel 1847)***

Le tableau représente Lucifer, l'ange qui est devenu Satan après sa rébellion contre Dieu. L'ange déchu est représenté sous une forme séduisante et belle. Tombent du ciel en raison de sa désobéissance à Dieu.

Le tableau met en avant la dualité entre la beauté physique de l'ange déchu et sa condition tragique (le mal), la lumière et les ténèbres, soulignant ainsi la notion de la chute et de la perte. Le thème évoqué dans « L'Ange Déchu » est la réflexion sur la déchéance, la rébellion et les conséquences de la désobéissance aux commandements divins.



### ***La Naissance de Vénus ( Alexandre Cabanel )***

Le tableau représente la naissance de la déesse Vénus (ou Aphrodite ) à partir de l'écume de la mer . Vénus est représentée comme une figure de beauté idéalisée tandis que les anges qui l'entourent symbolisent l'amour et la grâce. La présentation de Vénus sortant de la mer évoque le concept de la beauté émergeant de la nature , soulignant la notion que la beauté est un don divin .



***portrait d'une jeune fille : (Alexandre Cabanel )***

C'est une représentation de la jeunesse , de l'innocence et de la beauté féminine qui est une caractéristique commune dans de nombreux portraits de ce style académique du 19 ème siècle dont les peintres cherchaient à idéaliser la figure féminine.



### ***La campagne de France (Ernest Meissonnier 1864)***

Le tableau montre un officier vêtu d'un uniforme militaire de l'époque napoléonienne . Il regarde au loin avec une expression sérieuse . Derrière lui, on peut voir un paysage de campagne, des champs et des collines . A ses pieds se trouvent des cartes déployées, suggérant une réflexion stratégique ou la planification d 'un' opération militaire . La Campagne de France est un symbole de la détermination e du patriotisme des officiers français de l'époque napoléonienne, tout en célébrant l'héritage militaire de la France. Il capture également l 'ambiance de l'époque napoléonienne et l'importance de la réflexion stratégique dans la guerre



□ « Jeunes Grecs Faisant Battre des Coqs »: (Jean-Léon Gérôme. 1846)

Le tableau ,nommé aussi le combat de coqs , montre une scène de la Grèce antique où un couple d'adolescents ou jeunes adultes grecs s'adonnent à une activité de la vie quotidienne et des loisirs. Le couple est près d'un monument en pierre sculptée, une lagune à l'arrière-plan évoque un paysage grec.



❑ « **Au bord du Ruisseau** »(William-Adolphe Bouguereux;1875)

Le tableau met en scène une jeune femme qui se tient au bord d'un ruisseau ou d'une source d'eau . Il capture la beauté et l'harmonie de la figure féminine dans un environnement pastoral et naturel , reflétant le goût de l'époque pour les représentations idéalisées de la beauté et de la nature.

